

WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI					
6. Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany trend literatury światowej</li> </ul>
7. Powieść-świadek – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść poznanych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać realia historyczne opisane w powieści</li> <li>wskazać cechy reportażu w powieści</li> <li>wskazać konteksty historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsovietyzowanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny</li> </ul>
8. Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować działania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów</li> <li>omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość</li> <li>wskazać konteksty społeczne, historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować uniwersalną wymowę powieści</li> </ul>
9. i 10. <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę</li> <li>wskazać metaforyczne odczytania powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>
11. i 12. Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować historię Jeana Tarrou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kazań ojca Paneloux</li> </ul>