

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 2. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obowiązkowy
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>					
<b>1.</b> Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>
<b>2. i 3.</b> Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu</li> <li>zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać architekturę secesyjną i modernistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>4.</b> Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>wymienić najważniejsze grupy poetyckie okresu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najistotniejszych twórców z epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat specyfiki kultury dwudziestolecia międzywojennego w Polsce</li> </ul>

		międzywojennego w Polsce			
<b>5.</b> Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza</li> <li>• opisać sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić aspekt epistemologiczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu</li> </ul>
<b>6.</b> Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać elementy ludowe w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy ballady</li> <li>• omówić funkcję elementów ludowych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać przenośny sens opowiadanej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kolokwializmów w wierszu</li> </ul>
<b>7.</b> Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z motywem ogrodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować kluczowe motywy w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiołkiem</i> Bolesława Leśmiana</li> </ul>
<b>8.</b> Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób opisanego tańca w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy groteski i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować treści symboliczne utworu</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią</li> </ul>

		ich funkcję	określić jej funkcję		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z motywem tańca</li> <li>• omówić funkcję fantastyki w wierszu</li> </ul>		
<b>9.</b> Zmysłowy obraz intymności – *** [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem] Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zabiegi językowe budujące atmosferę intymności w utworze</li> </ul>
<b>10.</b> Piękno i brzydota – Żołnierz Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą</li> <li>• omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>11.</b> Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zdefiniować balladę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym</li> <li>• wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować metaforykę ballady</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji</li> </ul>
<b>12.</b> Krytyczne czytanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>

				własne sądy	
<b>13.</b> Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat grupy Skamander</li> <li>wymienić cechy poezji skamandrytów</li> <li>omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście</li> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy we fragmentach wiersza</li> <li>wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów</li> <li>zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>14.</b> Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji</li> <li>odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>15.</b> Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrekonstruować sens wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić warstwę brzmieniową utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu synestezję</li> </ul>
<b>16.</b> Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu słowa klucze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej</li> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>17.</b> Satyra społeczno-	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, w czym przejawiają się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie opisu balu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć we fragmentach utworu</li> </ul>

polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)		fragmentów tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać przebieg balu z jego opisem w prasie</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję</li> </ul>	ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu	we fragmentach utworu	elementy groteskowe i określić ich funkcję
<b>18.</b> Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą</li> <li>• wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>19.</b> Epigramatyczny charakter <i>Pocahunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną w utworach</li> <li>• zdefiniować epigramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach</li> <li>• rozpoznać ironię w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puenty utworów</li> <li>• omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów</li> </ul>
<b>20.</b> Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy starości przedstawione w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w utworach starości i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować i porównać puenty wierszy</li> </ul>

<p>Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)</p>		<p>funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>• rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<p>samotności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej</li> <li>• określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek</li> </ul>		
<p><b>*21.</b> Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania</li> <li>• omówić awangardowy charakter utworu</li> <li>• wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny</li> <li>• zinterpretować symbolikę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>*22.</b> Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy związane z miastem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>• wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>*23.</b> Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę wiersza</li> <li>• odnieść wiersz do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

Z <i>Tatr</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	tradycji literackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	
<b>*24.</b> Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić boski i ludzki aspekt katedry</li> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną wiersza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>*25.</b> Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w utworze słowa klucze i uzasadnić ich wybór</li> <li>• wskazać w wierszu obrazy natury i wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję przyrody w wierszu</li> <li>• odnieść topos ptaka do tradycji literackiej</li> <li>• wskazać w utworze elementy katastrofizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować topos ptaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>*26.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
<b>27.</b> Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wiersz do tradycji literackiej</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju</li> </ul>

		<p>lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<p>pojawiają się sygnały niepokoju</p>		
<p><b>28.</b> Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję</li> <li>• omówić motywy oniryczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>29.</b> Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację komunikacyjną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>30.</b> Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu</li> <li>• odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>31.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję</li> </ul>

Interpretacja tekstu – ćwiczenia	dotyczące interpretacji tekstów	według podanych wskazówek	konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny	w odczytaniu sensów utworów	środków językowych w tekście
<b>32. i 33.</b> Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• opisać dom rodzinny Cezarego Baryki</li> <li>• omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści</li> <li>• zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej</li> <li>• omówić relację Cezarego i jego matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji</li> <li>• zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej</li> </ul>
<b>34. i 35.</b> Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować mieszkańców Nawłoci</li> <li>• omówić rozkład dnia mieszkańców dworku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci</li> <li>• omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich</li> <li>• omówić kontekst literacki (<i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza)</li> </ul>
<b>36. i 37.</b> Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej</li> <li>• zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią scenę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera</li> </ul>

<p><b>38.</b> Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować opowieść o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki</li> <li>• wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie szkła</li> <li>• odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści</li> </ul>
<p><b>39.</b> <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy realizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych</li> </ul>
<p><b>40.</b> Nawiązania – Tomasz Różycki, <i>Szklane domy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• przedstawić cechy grup A i B</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>41.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<p><b>42. i 43.</b> Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wymienić cechy chłopiąt i chłopaków</li> <li>• opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego</li> <li>• zrelacjonować przebieg lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy formy szkoły</li> <li>• odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia</li> <li>• zaprezentować mechanizm upupiania</li> <li>• omówić funkcję groteskowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens</li> </ul>

	języka polskiego		przedstawienia rzeczywistości		
<b>44.</b> Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wskazać elementy formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty</li> </ul>
<b>45.</b> Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich</li> <li>• wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>tydka</i> i <i>gęba</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>tydka</i> w kontekście formy nowoczesnych</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatni akapit powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić strategie manipulowania formą</li> </ul>
<b>46.</b> <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> <li>• omówić język utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję neologizmów użytych w utworze</li> <li>• omówić kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy awangardowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i></li> </ul>
<b>47.</b> Nawiązania – Tomasz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Przykład wielkości</i> z wojną na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł i puentę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega lekcja</li> </ul>

Wiśniewski, <i>O pochodzeniu lajdaków...</i> (fragmenty)		miniatury • wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy	miny • wskazać w utworze elementy groteski		dojrzałości w utworze
<b>*48. i 49.</b> W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstów • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrowki bohatera	• omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • omówić cechy rzeczywistości onirycznej	• wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną	• zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach	• dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów
<b>*50.</b> Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• określić narrację tekstu • wypowiedzieć się na temat narratora utworu • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję	• porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza	• zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą	• odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości
<b>*51.</b> Nawiązania – Maciej Płaza, <i>Skoruń</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• omówić subiektywny charakter narracji utworu	• omówić sposoby kreacji bohaterów	• dokonać analizy sposobu opisywania zdarzeń w tekście	• porównać sposoby obrazowania w <i>Skoruniu</i> Macieja Płazy i <i>Sklepkach</i> <i>cynamonowych</i> Brunona Schulza
<b>*52.</b> Rewolucja w szewskim warsztacie – Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów	• wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów	• porównać wypowiedzi Sajetana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów	• dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych	• wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajetana
<b>*53.</b>	• wskazać imiona i	• zaprezentować	• wyjaśnić, na czym	• dokonać analizy relacji	• odnieść kreację Księżnej

Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens	przemiany Scurvy'ego i określić ich funkcję • zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję	polega groteskowość przedstawiania postaci	między Księżną a Prokuratorem	do archetypów kobiecości
<b>*54.</b> Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje	• omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • omówić funkcję Hiper-Robociarza	• odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego	• omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów	• omówić funkcję przemocy w utworze
<b>*55.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować teorię Czystej Formy	• omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu • wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy	• omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów • zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu	• zinterpretować zakończenie utworu	• odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej
<b>*56.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	• porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i>	• porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego	• omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią	• dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze • omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego	• porównać motyw rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i>
<b>*58.</b> Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • opisać sąd, przed którym staje bohater	• scharakteryzować głównego bohatera tekstu • omówić reakcje bohatera na poranne zajście	• omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski	• omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu	• odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej
<b>*59. i 60.</b> <i>Proces</i> Franza Kafki –	• omówić rolę rodziny i znajomych w życiu	• omówić przemianę bohatera utworu	• wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować	• zinterpretować przypowieść o	• porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza

symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)	głównego bohatera utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<p>ich znaczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu</li> </ul>	<p>odzwrotnym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem</li> <li>• omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści</li> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<p>Kafki i <i>Sklepiach cynamonowych</i> Brunona Schulza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza</li> </ul>
<b>*61. i 62.</b> Woland i jego świata – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• przedstawić członków szatańskiej świty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach</li> <li>• scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)</li> <li>• scharakteryzować członków szatańskiej świty</li> <li>• określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu</li> <li>• omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej</li> </ul>
<b>*63.</b> Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować scenę w Variétés</li> <li>• zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję</li> <li>• zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa</li> </ul>
<b>*64.</b> Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w</li> </ul>

Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować historię miłości bohaterów</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana</li> </ul>	<p>wolności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty</li> </ul>	powieści
<b>*65.</b> Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami</li> <li>omówić filozofię Jezui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści</li> <li>omówić sposób kreacji Piłata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści</li> <li>omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu</li> <li>omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej</li> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej</li> </ul>
<b>*66.</b> Nawiązania – Ewa Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy gatunkowe utworów</li> <li>scharakteryzować nadawcę listów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>67. i 68.</b> Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować normę językową</li> <li>wymienić kryteria poprawności językowej</li> <li>zaprezentować podział innowacji językowych</li> <li>wymienić funkcje innowacji językowych</li> <li>zdefiniować modę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>wskazać wyrazy zgodne z normą językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej</li> <li>ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcje innowacji językowych w tekstach literackich</li> </ul>
<b>69.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać</li> </ul>

Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	poznanym słownictwem	podczas wykonywania zadań	świadomość językową	wykorzystywać wiedzę językową	wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
<b>70.</b> Błędy językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować klasyfikację błędów językowych</li> <li>• wymienić typy błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka</li> <li>• zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych</li> <li>• wskazać błędy językowe w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać błędy językowe znalezione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>*71.</b> Felieton	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy i funkcje felietonów</li> <li>• wymienić rodzaje felietonów</li> <li>• zaprezentować etapy tworzenia felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie</li> <li>• omówić kompozycję felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język i styl felietonów</li> <li>• dokonać analizy języka podanego felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować felieton</li> </ul>	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>72.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>					
<b>73.</b> Wojna i okupacja –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację panującą w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko Holokaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Polskiego Państwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować życie codzienne w</li> </ul>

kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę</li> </ul>	okupowanej Polsce		Podziemnego	Generalnym Gubernatorstwie
<b>74.</b> Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach</li> <li>omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować dzieła sztuki okresu wojny i okupacji pod względem formalnym</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>75.</b> Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy związane z militariami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości</li> <li>zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza</li> <li>omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i terażniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej</li> </ul>
<b>76.</b> Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze</li> <li>omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

		wierszu i określić ich funkcję	kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza • wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia		
<b>77.</b> <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	• wskazać w wierszu elementy przeszłości i terażniejszości	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i terażniejszości • odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej	• zinterpretować metaforę tekstu • zinterpretować puentę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<b>78.</b> Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o...</i> [ <i>chłopcu polskim</i> ] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w wierszu cechy elegii	• odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu	• zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<b>79.</b> Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza • opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami	• wskazać cechy liryki miłosnej w utworze • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w	• wskazać kontekst biograficzny utworu • określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty	• zinterpretować ostatnią strofę – dedykację	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		wierszu i określić ich funkcję			
<b>80.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
<b>81.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>82.</b> Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty historyczne utworu</li> <li>• omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>83.</b> Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>84.</b> Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać dwa plany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję kłamry kompozycyjnej w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób ukazania balu</li> <li>• omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej</li> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

	czasowe	utworze	XX w.		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>			
<b>85.</b> Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć</li> <li>omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i></li> <li>wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>86.</b> Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości</li> <li>wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości</li> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>87.</b> Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symbolikę tytułowej ściany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

		ich funkcję			
<b>88.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
<b>89.</b> Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację narratora tekstu</li> <li>• omówić kreację bohaterów tekstu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia esesmanów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty: historyczny i biograficzny</li> <li>• omówić funkcję gwary obozowej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy człowieka zlagrowanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów</li> </ul>
<b>90.</b> Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zachowania więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu</li> </ul>
<b>91.</b> Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać język eseju Jana Józefa Szczepańskiego z językiem prozy Tadeusza Borowskiego</li> </ul>
<b>92.</b> Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworów</li> <li>• wskazać bohaterów wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i></li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat obowiązków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>

		ich funkcję		przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i>	
<b>93.</b> Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opisów cielesności we fragmentach powieści Zyty Rudzkiej i opowiadaniach Tadeusza Borowskiego</li> </ul>
<b>94.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>95. i 96.</b> Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR</li> <li>• opisać rzeczywistość obozową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia</li> <li>• omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych</li> <li>• omówić hierarchię panującą w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą</li> <li>• omówić mechanizmy obronne więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>
<b>97.</b> Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy więźniami</li> <li>• omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić</li> <li>• omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa</li> <li>• porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy procesu reifikacji</li> </ul>

			Borowskiego		
<p><b>98.</b>  <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować literaturę faktu</li> <li>• zdefiniować literaturę piękną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy literatury faktu w utworze</li> <li>• wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy językowej fragmentów rozdziału <i>Ręka w ogniu</i></li> </ul>
<p><b>99.</b>            Nawiązania – Gieorgij Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy panem a psem</li> <li>• nazwać emocje Rusłana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze</li> <li>• opisać świat łagru widziany oczami psa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę</li> </ul>
<p><b>100. i 101.</b>            Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman</li> <li>• wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią</li> <li>• przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu</li> <li>• omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście</li> </ul>
<p><b>102.</b>            O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana</li> <li>• zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera</li> <li>• zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca</li> <li>• omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie współlistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych</li> </ul>

			Boga		
<b>103.</b> Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy reportażu w tekście</li> <li>• scharakteryzować doktor Ewę Klonowski</li> <li>• omówić sposób identyfikacji zwłok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall</li> <li>• omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka relacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny reportażu Wojciecha Tochmana</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>*105.</b> Tabu językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>tabu</i></li> <li>• wymienić obszary podlegające tabu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tabu językowe</li> <li>• wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu</li> <li>• wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przyczyny tabuizacji</li> <li>• wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną</li> <li>• nazwać podane strategie unikania tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego</li> <li>• omówić konsekwencje łamania tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze</li> </ul>
<b>*106.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>*107.</b> Interpretacja porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej</li> <li>• zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów</li> <li>• omówić kompozycję interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej</li> <li>• sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej</li> <li>• ustalić zasadę, według</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych</li> <li>• zredagować analizę porównawczą</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić plan odtworzyć interpretacji porównawczej</li> </ul>	której zestawiono teksty		
<b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>108.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>

Autorka: Magdalena Lotterhoff