

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 2. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

| | |
|--|-----------------------|
| | materiał obowiązkowy |
| | materiał fakultatywny |

| Numer i temat lekcji | Wymagania na ocenę dopuszczającą | Wymagania na ocenę dostateczną | Wymagania na ocenę dobrą | Wymagania na ocenę bardzo dobrą | Wymagania na ocenę celującą |
|--|--|---|--|---|--|
| | Uczeń potrafi: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
| POZYTYWIZM – O EPOCE | | | | | |
| 1. i 2. Piękna epoka pary i elektryczności | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię terminu <i>pozytywizm</i> • określić ramy czasowe epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku |
| 3. Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić hasła pozytywizmu polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • porównać pozytywizm polski i europejski | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę |
| 4. Filozofia pozytywna | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić założenia filozofii Auguste’a Comte’a | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej |
| 5. i 6. Sztuka epoki pozytywizmu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku • wyjaśnić znaczenie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu • omówić na wybranym przykładzie istotę | <ul style="list-style-type: none"> • omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów *wyjaśnić znaczenie terminu: <i>eklektyzm</i> |

| | pojęć: <i>realizm, akademizm, naturalizm, malarstwo historyczne</i> | malarstwa historycznego | | | *omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie |
|---|---|--|--|--|---|
| POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| 7. Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | <ul style="list-style-type: none"> wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki | <ul style="list-style-type: none"> omówić służebną rolę powieści tendencyjnej | <ul style="list-style-type: none"> określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu |
| 8. i 9. Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i> | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść noweli określić rodzaj narracji wskazać cechy gatunkowe utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu scharakteryzować bohaterów noweli wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego | <ul style="list-style-type: none"> omówić kreację tytułowego bohatera przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać obecne w utworze wartości uniwersalne |
| 10. Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa omówić świat przedstawiony utworu | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu | <ul style="list-style-type: none"> wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu |
| 11. i 12. Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego przedstawić przemyślenia | <ul style="list-style-type: none"> wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana określić funkcję rozbieżności opinii na | <ul style="list-style-type: none"> określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej omówić relację między Wokulskim a Rzeckim omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera | <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera |

| | Wokulskiego na swój temat | temat bohatera • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 13. Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej • omówić związki między konwenansami a grą na scenie | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości |
| 14. Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie • wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, lalkami • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli • omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu • zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy kobiet w drugiej połowie XIX wieku |
| 15. Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, <i>Kieszonkowy atlas kobiet</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • nazwać rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób prowadzenia narracji • scharakteryzować bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić styl fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję narratorki – jako przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt |
| 16. i 17. <i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów powieści • wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w <i>Lalce</i> • podać przykłady realizmu języka | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w <i>Lalce</i> • wymienić przedstawione w <i>Lalce</i> problemy społeczne • przedstawić postać | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści • omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: <i>Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | | <p>Ignacego Rzeckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób prowadzenia narracji w utworze • wyjaśnić funkcję retrospekcji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Warszawy • omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast • wskazać idee pozytywizmu w powieści i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji • omówić funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i> • wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego, a na czym idealizm Juliana Ochockiego | | |
| <p>18. <i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabelach | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić tezę tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy postawionej przez Olgę Tokarczuk |
| <p>19. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać informacje zawarte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| <p>20. Prus publicysta – <i>Kronika tygodniowa</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • przedstawić definicję felietonu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe felietonu • omówić kompozycję felietonu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście | <p>warszawiaków</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy stylu publicystycznego | | |
| <p>21. Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, <i>Greta d'Arc</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję tekstu • wskazać cechy gatunkowe tekstu • wskazać w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać pytania retoryczne i określić ich funkcję • wyjaśnić, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie tytułu felietonu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat tezy felietonu |
| <p>22. Bolesław Prus – podsumowanie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia światopoglądu epoki w dziełach Bolesława Prusa |
| <p>23. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| <p>24. <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do fragmentu lektury (lektura obowiązkowa – fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować ogólnie treść <i>Potopu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim • przedstawić genezę <i>Potopu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić fragment powieści w kontekście historycznym | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu |
| <p>25. Różne prawdy o Polakach</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić reakcje bohaterów – Lisoli i | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób charakteryzowania | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego | <ul style="list-style-type: none"> • analizować wpływ środków językowych na |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa – fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy | <p>Kmicica</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu | Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza | w polskiej kulturze | wymowę tekstu <ul style="list-style-type: none"> • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu |
| 26. Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, <i>Obrona Częstochowy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść tekstu • wskazać te elementy tekstu, które nawiązują do <i>Potopu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić satyryczny i parodystyczny charakter tekstu |
| 27. Henryk Sienkiewicz – podsumowanie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować twórczość Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę twórczości Henryka Sienkiewicza w pozytywizmie |
| 28. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| 29. Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu w kontekście całej powieści | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentu powieści • opisać relacje pomiędzy bohaterami tekstu • omówić stosunek do przeszłości | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby kreacji bohaterów • zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich | • omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i> | | |
| 30. W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> • opisać dwie mogiły • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu • zrelacjonować losy Jana i Cecylii | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rolę mogił w powieści • porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci • odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści • dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy związku między stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów |
| 31. Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści | <ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja |
| 32. Realizm w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić założenia realizmu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy realizmu historycznego w powieści • wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu |
| 33. Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać adresatkę liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu • zinterpretować zakończenie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motyw świateł pojawiający się na początku i na końcu wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| | | wykreowanym przez Elizę Orzeszkową | | | |
| | | • omówić kompozycję wiersza | | | |
| 34. Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść noweli • wskazać narratorów pojawiających się w utworze | • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu | • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka • zinterpretować tytuł utworu | • wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany | * wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji * wskazać przykłady konwencji baśniowej |
| 35. Eliza Orzeszkowa – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej | • wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej | • omówić, w jaki sposób dzieła Elizy Orzeszkowej odpowiadają światopoglądowi epoki |
| 36. Petersburg – miasto pułapka (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu • określić miejsce akcji | • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie | • wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) | • odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu | • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły |
| 37. Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule | • ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow • omówić emocje Raskolnikowa | • wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni • wyjaśnić rolę opowieści Marmieladowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o | • opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę | • zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni |

| | | podczas śledztwa | popelnieniu zbrodni | | |
|---|---|---|--|---|--|
| 38. i 39. Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić historię Soni | <ul style="list-style-type: none"> opisać postawę życiową Soni wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję przypowieści o Łazarzu omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii |
| 40. i 41. Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić poglądy bohaterów powieści zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną | <ul style="list-style-type: none"> omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladów wskazać w utworze cechy powieści psychologicznej | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną | <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej *wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści |
| 42. <i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentów tekstu wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka</i>, <i>alegoria</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego przez Henryka Paprockiego | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona | <ul style="list-style-type: none"> omówić role: Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa |
| 43. Konteksty i nawiązania – Dmitri Glukhovskij, <i>Tekst</i> | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohatera tekstu porównać Goriunowa z Raskolnikowem | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu | <ul style="list-style-type: none"> *wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>44. i 45. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| <p>46. i 47. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| <p>*48. Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca | <ul style="list-style-type: none"> • porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę użytą w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować fragment w kontekście założeń realizmu i naturalizmu |
| <p>*49. i 50. Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści • omówić świat przedstawiony | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Emmę i Karola • scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze • omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy • porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i> • wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zachowania bohaterki • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych • dokonać analizy sceny umierania Emmy • opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści • zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta *rozpoznać elementy różnych konwencji literackich |
| <p>*51. <i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta | <ul style="list-style-type: none"> • porównać różne definicje bovaryzmu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motyw ognia | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić związek między nudą a zmysłowością |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| <p>*52. Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterkę i porównać ją z Emmą Bovary • zrelacjonować opinie bohaterki i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść termin <i>bovaryzm</i> do wybranych tekstów kultury |
| POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |
| <p>53. i 54. Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować stylizację • przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami • przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy • wymienić funkcje stylizacji • wymienić rodzaje stylizacji | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne • rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji • wskazać kolokwializmy w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać intertekstualność w podanym fragmencie tekstu |
| <p>55. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| <p>56. i 57. Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach • wyróżnić typy | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach • wskazać temat oraz reumat i określić porządek wypowiedzi w podanych | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaje modalności w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat | <ul style="list-style-type: none"> • przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | wypowiedzi ze względu na modalność • wymienić figury słowne i figury myśli | przykładach • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>struktura syntaktyczna, struktura tematyczno-rematyczna, struktura semantyczno-logiczna</i> | | | |
| 58. Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter | • wymienić znaki interpunkcyjne • zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych | • sklasyfikować znaki interpunkcyjne • omówić funkcję znaków interpunkcyjnych • określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach | • wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach | • skorygować interpunkcję tekstu | • zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych |
| *59. Funkcje języka | • wymienić funkcje języka • zdefiniować poszczególne funkcje języka | • rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka | • podać przykłady regionalizmów i wyrażań środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka | • sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka | • wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina |
| POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
| 60. Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | • zdefiniować perswazję i manipulację • wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji | • odróżnić perswazję od manipulacji • podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji | • rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście | • przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym | • analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych |
| 61. Kompetencje językowe i komunikacyjne – | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |

| ćwiczenia | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| 62. Erystyka w dyskusji, typy argumentów | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować erystykę i określić jej cele • wymienić typy argumentów erystycznych | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych • wskazać chwyt erystyczne w podanych wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych | <ul style="list-style-type: none"> • analizować chwyt erystyczne pod kątem użytych środków językowych |
| 63. Dyskusja a spór i kłótnia | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różnice między dyskusją, sporem a kłótnią • wymienić rodzaje dyskusji • wymienić zasady dyskusowania • wymienić cechy agresji językowej | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje dyskusji • wskazać środki językowe będące przejawami agresji • przedstawić sposoby reakcji na agresję językową • rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować argumenty do dyskusji na podany temat • odróżnić krytykę od agresji językowej | <ul style="list-style-type: none"> • zaproponować strategię obrony przed agresją językową | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczyć w debacie |
| 64. Definicja słownikowa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić budowę definicji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić budowę hasła słownikowego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć definicję podanego hasła |
| POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE | | | | | |
| 65. i 66. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty |

| | | | | | |
|--|--|--|--|------------|--|
| | | | | porównywać | |
|--|--|--|--|------------|--|

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.